

Iulia Stoichiț - BoJack is Payne
Seria Poezie | Colecția Debut | Ediții Sonore

© 2022 Casa de pariuri literare
www.cdpl.ro | editura@cdpl.ro

editor: un cristian
redactor: Maria Petricu
producție: Tudor Bogdan Alexandru
DTP | concepție copertă: Paul Burcia

Typefaces Warnock Pro, Designer Robert Slimbach, Adobe Systems Incorporated
Tipărit la Metropolis, Oradea

0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

STOICHIȚ, IULIA

BoJack is Payne / Iulia Stoichiț. - București: Casa de pariuri literare,
2022

ISBN 978-606-990-356-8

821.135.1

BoJack is Payne

OPN
(Obiect Poetic Necalificabil)

Iulia Stoichiț

casa de pariuri literare

Centura cu doi Andrei fani Borussia Dortmund

- 6 | Când serialul bate filmul
Andrei Mocuța
- 8 | Ce e cu acest BoJack?
Andrei Zbirnea

#1 când te masturbezi strigătul lui munch

- 12 | Piranha de Dunăre
- 13 | am ieșit la agățat / uite umerășul
- 14 | te uiți la mine / mă transform în ce vrei tu
- 16 | mâna virtuală întinsă
- 18 | Alana Payne, an attention seeking whore
- 20 | Originea lumii sau Controlul calității corpurilor
- 22 | filmul de debut al lui Nae Caranfil
(perversiuni textuale cu versurile copilăriei Alanei #3)

#2 narațiunea cotidiană preferată

- 25 | no puedo caminar mas
- 27 | eat pray love
- 30 | The Birth of Alana Payne
- 32 | ursulețul de pluș al Alanei Payne
- 33 | BoJack și Alana Payne #2
- 34 | 500 Days of Alana Payne. And BoJack. Or maybe not
[98, 114, 4, 279]
- 36 | BoJack, depresiv și gay
- 38 | Vederi poștale cu Alana Payne și BoJack
- 42 | 500 Days of Alana Payne. And BoJack. Or maybe not
[242, 243]
- 44 | tot vederi poștale cu Alana Payne și BoJack
- 46 | Filmul vieții lui BoJack
- 48 | 500 Days of Alana Payne. And BoJack. Or maybe not
[39, 66, 252]

- 50 | Alana Payne și coreografia violenței simbolice
- 51 | dezvăluire șocantă în care Alana Payne e protagonistă
- 53 | Peliță smulsă

#3 Eating peaches. Eating pussy

- 56 | Alana Payne și feedback-ul publicului #2
 - 59 | 500 Days of Alana Payne. And BoJack. Or maybe not
[305, 460]
 - 60 | fata lui BoJack Horseman este model
(perversiuni textuale cu versurile copilăriei Alanei #1)
 - 62 | Nonlinear Alana
 - 66 | Alana Payne și mini-jurnalul de vise
 - 69 | 500 Days of Alana Payne. And BoJack. Or maybe not
[141, 249, 127, 329, 332]
 - 71 | Lecțiile karmice ale Alanei Payne, *the bad feminist*
 - 73 | niște *plot twist*-uri dar nu la fel de bune ca cele din
the handmaiden (perversiuni textuale cu versurile
copilăriei Alanei #4)
 - 75 | Alana Payne și feedback-ul publicului #3
 - 77 | the anatomy of eating peaches
 - 79 | 500 Days of Alana Payne. And BoJack. Or maybe not
[444]
 - 80 | Un poem fără Alana Payne
- 81 | *Hi, my name is – ha? – my name is – what? – Alana Payne*

Ce e cu acest BoJack?

E greu de anticipat (text cu text) ce Bojack Horseman (dacă nu ați văzut animația, poate că ar fi cazul) scoate din joben Iulia Stoichiț cu fiecare nou poem. Dar e timp suficient să aflăm, Budila-Express oprind de foarte multe ori în stația „500 Days of Alana Payne. And BoJack. Or maybe not”.

Versiunea Iuliei de BoJack este una de dinainte de epoca *binging*-ului și poate funcționa mai degrabă ca un *sequel* (cine e Alana Payne? Vreau să aflu și eu.) pentru fanii serialului distribuit de Netflix. TRAUMĂ ✓ AUTOIRONIE ✓ ÜBER SARCASM. Ne rămâne doar să luăm popcornul cu aroma de caramel și să ne bucurăm de cartea de debut a Iuliei Stoichiț.

Și acum, în bunul obicei al *blockbuster*-ului, îți prezint *trailer*-ul filmului cu Alana Payne și BoJack. Regizoare – Iulia Stoichiț.

„ai nevoie de fericire augmentată/ biochimică eu mă chinui/ să-mi conving creierul că mă pot mulțumi/ cu zen budismul nu vreau pastile/ care să mă ajute/ am luat destule în perioada aia/ a copilăriei în care tu o/ ardeai homosexual cu prietenii tăi/ eu doar cu asistentele sadice și/ nicidecum lesbiene” (tot vederi poștale cu Alana Payne și BoJack)

Vocea lui Morgan Freeman: Iulia Stoichiț s-a întâlnit prima oară cu BoJack joi, 26 octombrie 2017, undeva seara după ora 22. O canapea galbenă, un SMART-TV Sony și ceva din Spiritul Berceniului. De Alana Payne nu știu să vă spun când a ajuns aici.

Andrei Zbirnea

LBRIS

We know
books

#1 când te masturbezi strigătul lui munch

*Nu e etic să faci prea mult caz de dramele
tale. Să-ți plângi de milă e porno.*

Dmitri Miticov – *Genul cinic*

Piranha de Dunăre

iulie 2017 dubova
căldura învăluie creierul ca o melasă
într-o curte improvizată
o rulotă detașabilă cu geamul deschis
tu toropit de căldură
iei o pauză de la *selfie*-urile tale
ți-ai aruncat ditamai momeala în dunăre
dar nu mușcă nimic
„n-ai tu momeala să mă prinzi...”
râd de tine peștoaicele

sper ca la întoarcere să fii în rulotă
geamul să fie tot deschis
să o ai afară din apă
și să resuscitezi piranha de dunăre
citindu-i cu voce tare
una din poveștile pescărești
vin să te ajut
cu mâna gura mătasea broaștei

cu tine am învățat să mă lepăd de
puful supușeniei
te tot omor
prin intenție
din 2015

am ieșit la agățat / uite umerașul

îți largesc ochiul penisului
cu cârligul umerașului din metal
ovulul inserat antrenează armata de spermatozoizi
il flanchează fără a-l insemina
călătorește prin uretră liniștit
cartografiază anatomia masculină
modele de *azulejos* sau jackson pollo(a)ck spongios
intersecție
autostrada spre testicule
acolo va fi mereu rege printre soldații-mormoloci
în vezică pe cont propriu
în drum spre creierul tău
prin vena iliacă internă
până în vena cavă inferioară
nu se mai opresc decât în atriul drept
lasă larve ce se vor
transforma în fluturi ucigași
care vor suge cu trompa sângele
pe unii îi vei vomita când vor deveni mari

ultimul ieșit stinge soarele
înainte de pulverizare

te uiți la mine / mă transform în ce vrei tu

1.

maramureș aproape
făcusem accident ne-am cazat
într-o cameră prea îngustă
mama tăcea
m-am dus să mă spăl
nu-mi luasem haine de schimb
nu ajungeam la geamantane
prosopul a căzut
mă incomoda la amușinat
cu degetele după hainele mele curate
o simțeam pe mine
eu și maică-mea
doi hamsteri în roțițele lor
privite de un copil sadic
care ne pregătește ceva
mi-am făcut numărul în chiloți
„vezi să nu mai umbli goală prin fața mea
nici alți bărbați nu au voie să te vadă așa”

merg numai dezbrăcată la duș
sper să vină după mine în baie
să mă pedepsească

2.

8-9 ani
stăteam încă cu mamaie
dormeam cu ai mei în cameră

mereu luam locul lui' taică-meu
în pat lângă maică-mea
până apăsarea și mă lua pe sus
ca pe albăcazăpada sa și
mă pune în coșciugul meu

copiii lui moromete n-au rămas cu traume
nici tu n-ai rămas când ai trecut prin același episod
când mă masturbez strigătul lui munch

3.

numai tu m-ai mirosit de la bun început
cuvintele tale m-au transformat într-o femeie perfectă
din punct de vedere cibernetic
(avatarurile noastre încă își fac de cap în Hollywoo)
perversitatea mea ascunsă
se simte bine când are publicul potrivit
(nu mă mai mulțumește un singur spectator)

*come and get your love
come and get your love
come and get your love now*